

Kunst DES fechtens

ARTE DO  COMBATE
.GAL

ARTE DO COMBATE dedica-se à investigação, ré-construção e prática da *Kunst des Fechtens*, arte marcial criada há mais de 600 anos que utiliza a panóplia de armas de finais da idade media: a archa, a lança, a espada, o *messer* e a luta corpo a corpo.

Temos **aulas semanais** para **qualquer pessoa, condição física** ou **idade**. Procuramos explicitamente um ambiente inclusivo.



← Imagem de capa: a técnica *Mutieren* no manuscrito *Goliath Fechtbuch* (MS Germ.Quart.2020), ~1520.

↑ Nesta página: a treinar parte dessa técnica numa aula da *Arte do Combate*.

Kunst des Fechtens, ou *KdF* para abreviar, significa «Arte do Combate». É uma tradição marcial que teve origem no Sacro Império Romano há uns 600 anos. É dos sistemas de luta europeus melhor documentados: conservam-se mais de 150 manuais a indicar como combater.

Tem base nos ensinamentos de Johannes Liechtenauer, mestre legendário que «viajou e procurou por muitas terras» e aprendeu esta Arte do Combate que já na altura era considerada arcana e centenária. Liechtenauer «entendeu e conheceu perfeitamente a Arte» e guardou o segredo da sua experiência nas *Zettel*, longo poema composto com palavras «secretas e ocultas».

A *KdF* que conhecemos teve o seu apogeu nos S. XIV - XV - XVI, durante os que estudantes de Liechtenauer e os seus discípulos criaram manuais de luta onde reproduziram, clarificaram e ampliaram as *Zettel*.

Na escola Arte do Combate vás encontrar uma interpretação desse arte do passado adaptada a uma prática moderna e segura, com proteções adequadas e uma atitude integradora.



“...há apenas uma Arte da Espada,
e esta Arte foi concebida e pensada
centenas de anos atrás...”

— O manuscrito anónimo MS 3227a, escrito cerca do final do S.XIV.
A imagem e resto de citas desta página também pertencem a ele.

inteligencia

«Terei olhos de falcão
para não cair no engano...»

fortaleza

«...coração de leão,
para seguir sempre à frente...»

agilidade

«...e pés de cerva
para saltar perto e longe...»



A quimera de Paulus Kal representa as virtudes trabalhadas na Arte do Combate ↓



— Paulus Kal Fechtbuch (Cgm 1507), ~1470.

A Arte do Combate utiliza **simuladores** de armas adaptados a uma **prática moderna e segura**. Som reproduções precisas com o mesmo peso, medidas e aparência de exemplares conservados em museus, mas **sem ponta** nem **fios**.

Treinamos a espada a duas mãos como parte central do currículo, mas de forma complementar e para estudos avançados incorpora-se o resto do armamento próprio dum cavaleiro do S.XV:

mordax: archa. 2500g, 185cm, 2 mãos

schwert: espada longa. 1500g, 125cm, 2 mãos

messer: cutelo. 110g, 75cm, 1 mão

degen: adaga. 500g, 45cm, 1 mão

“ Luta bem. Conhece:
archa e lança, espada e messer,
e como as vencer em mãos alheias. ”

— Johannes Liechtenauer

ringen:
luta a mão vazia

«...toda a
Arte do Combate
nasce da mão vazia...»

— Johannes Liechtenauer



EQUIPAMENTO MODERNO

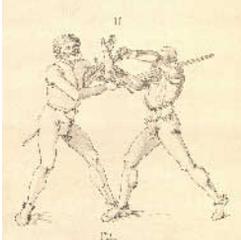
A isso somamos **equipamento protetor adequado**: máscaras de esgrima, jaquetas acolchoadas, luvas reforçadas, etc.

Nem sempre é necessário vestir todas as proteções: dependendo do exercício pode ser feito mesmo sem máscara. Outros contextos (assaltos livres, exercícios mais intensos) requerem graus de proteção maiores.

Porém, o primeiro e maior elemento de segurança é uma **atitude controlada, respeitosa e cuidadosa** com o bem estar das pessoas envolvidas.

O resultado é uma aproximação razoavelmente **fiel à luta real**, dentro duma contorna **saudável e segura**.







- ▶ Vem experimentar uma **aula grátis!**
- ▶ Emprestamos o equipamento inicial.
- ▶ **Ambiente inclusivo**, para todas as pessoas, idades* e estado físico.
[*se és menor, necessitas autorização ou acompanhamento duma pessoa adulta.]

ARTE DO  COMBATE
.GAL

www.artedocombate.gal
info@artedocombate.gal
+34 622 26 26 42

